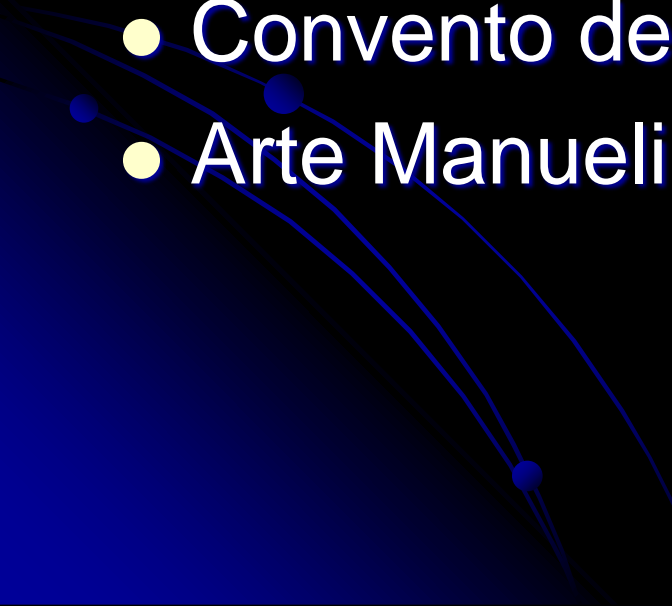


# Principais Monumentos Manuelinos

- Torre de Belém
  - Mosteiro dos Jerónimos
  - Mosteiro da Batalha
  - Convento de Cristo –Templários de Tomar
  - Arte Manuelina em Sintra
- 

# Torre de Belém

- Ergue-se simbolicamente no sítio onde estava a praia do Restelo, ponto de partida das naus e caravelas para a descoberta dos Oceanos.



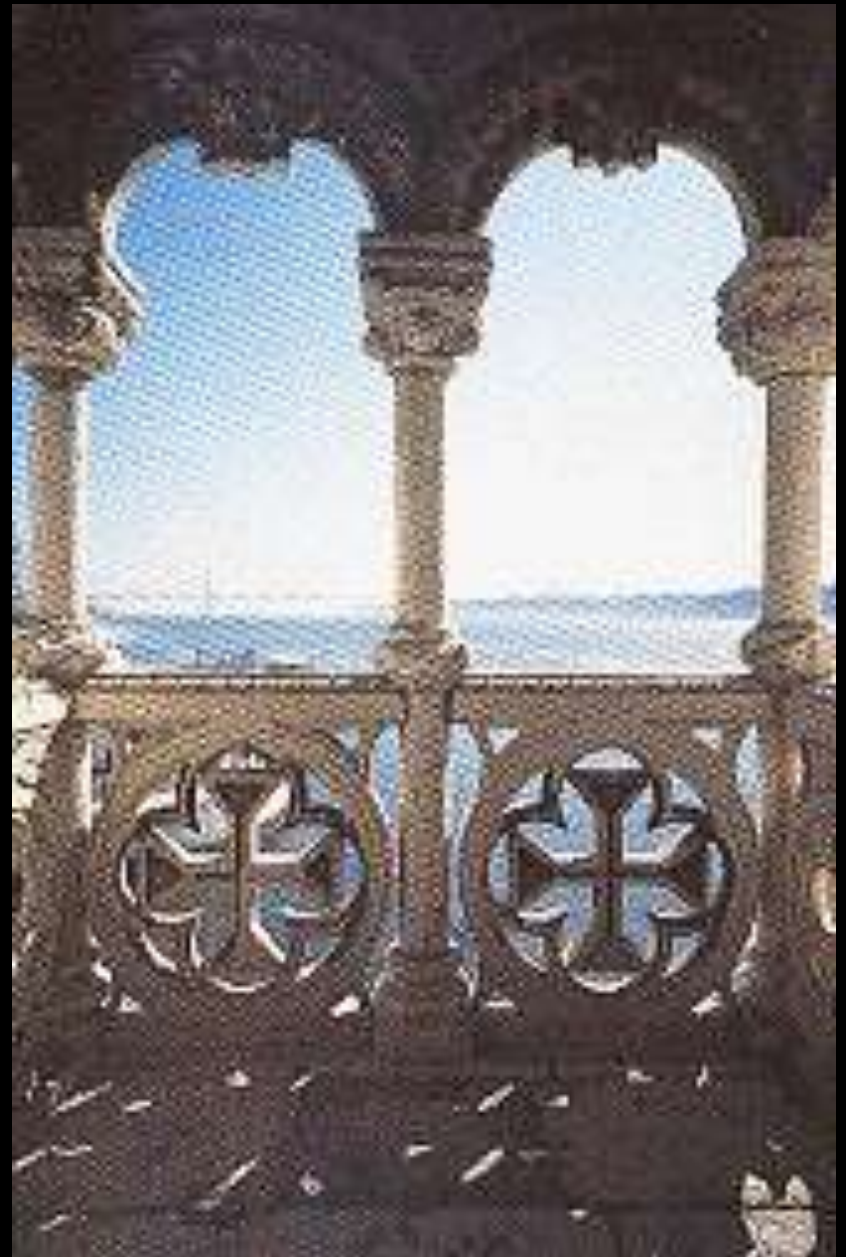
- Este monumento está repleto de decoração Manuelina que simboliza o poder do rei: calabrês que envolvem o edifício, rematando-o com elegantes nós, esferas armilares, cruzes da Ordem Militar de Cristo e elementos naturalistas.





- 1 - Piso subterrâneo
- 0 - Nave do baluarte
- 1 - Terraço do baluarte
- 2 - Sala do Governador
- 3 - Sala dos Reis
- 4 - Sala de audiências
- 5 - Capela
- 6 - Terraço da Torre









# Mosteiro dos Jerónimos

- Monumento à riqueza dos Descobrimentos, o **Mosteiro dos Jerónimos** situa-se em Belém, Lisboa, à entrada do Rio Tejo. Constitui o ponto mais alto da arquitectura manuelina e o mais notável conjunto monástico do século XVI em Portugal e uma das principais igrejas-salão da Europa.



- Destacam-se o seu claustro, e a porta sul, de complexo desenho geométrico, virada para o rio Tejo. Os elementos decorativos são repletos de símbolos da arte da navegação e de esculturas de plantas e animais exóticos.







© Jan Egil Kirkebø

# Mosteiro da Batalha

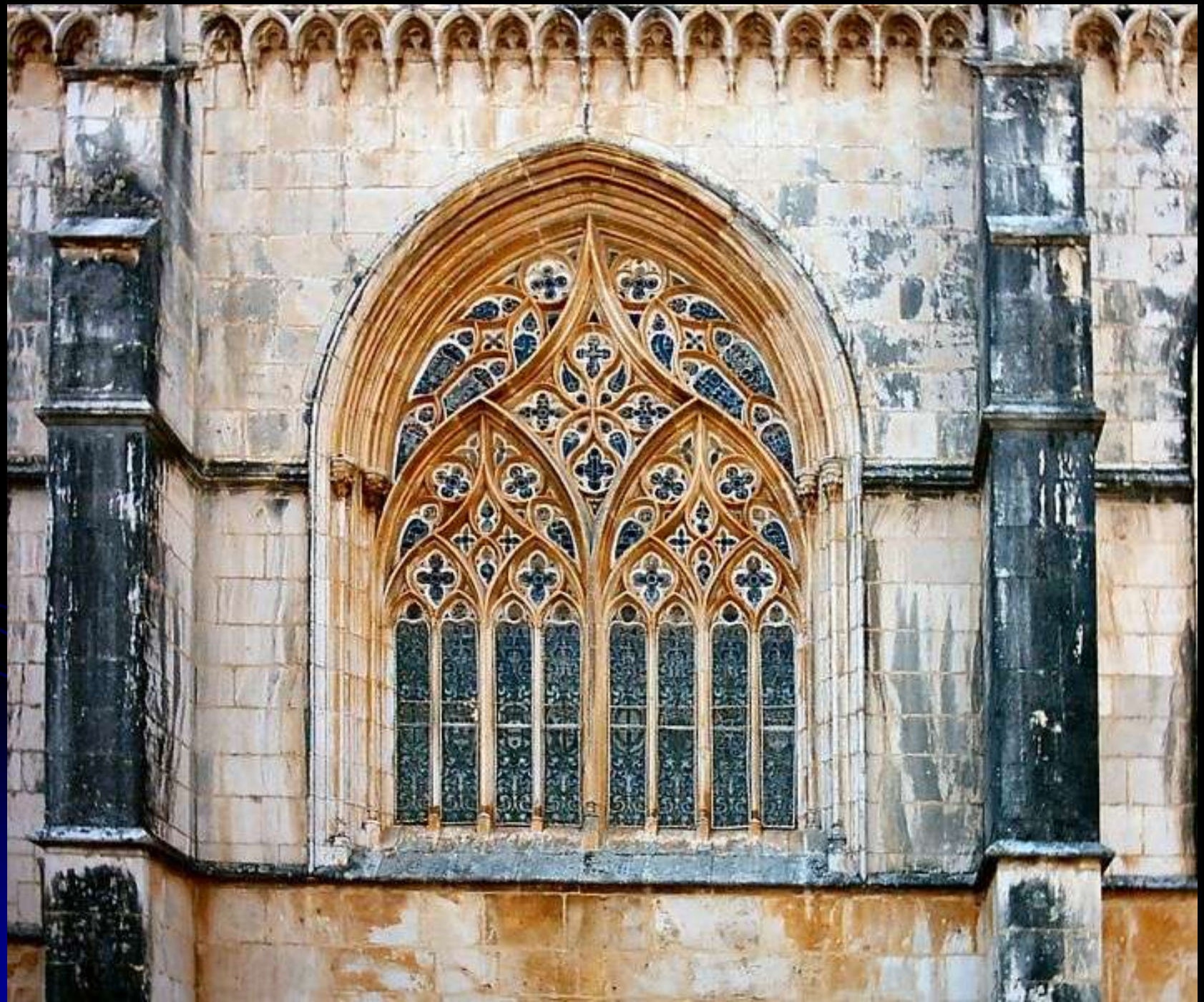
- O **Convento de Santa Maria da Vitória** (mais conhecido como **Mosteiro da Batalha**) situa-se na Batalha, Portugal, e foi mandado edificar por D. João I como agradecimento do auxílio divino e celebração da vitória na Batalha de Aljubarrota.



- É neste mosteiro que o estilo manuelino dá os seus primeiros passos, por exemplo nas bandeiras dos arcos do claustro principal, ou nos motivos vegetalistas que começam a imperar.







# Convento de Cristo

- O **Convento de Cristo**, em Tomar, pertenceu à Ordem dos Templários
- Trata-se de uma construção periurbana, implantada no alto de uma elevação sobranceira à planície onde se estende a cidade. Está circundado pelas muralhas do Castelo de Tomar e pela mata da cerca.



- A janela do Capítulo do Convento, mais tarde imitada para o Palácio da Pena, foi encomendada por D. Manuel I e desenhada por Diogo de Arruda. É o mais conhecido exemplo de arquitectura manuelina, ilustrativo do naturalismo exótico e do uso de pormenores marítimos

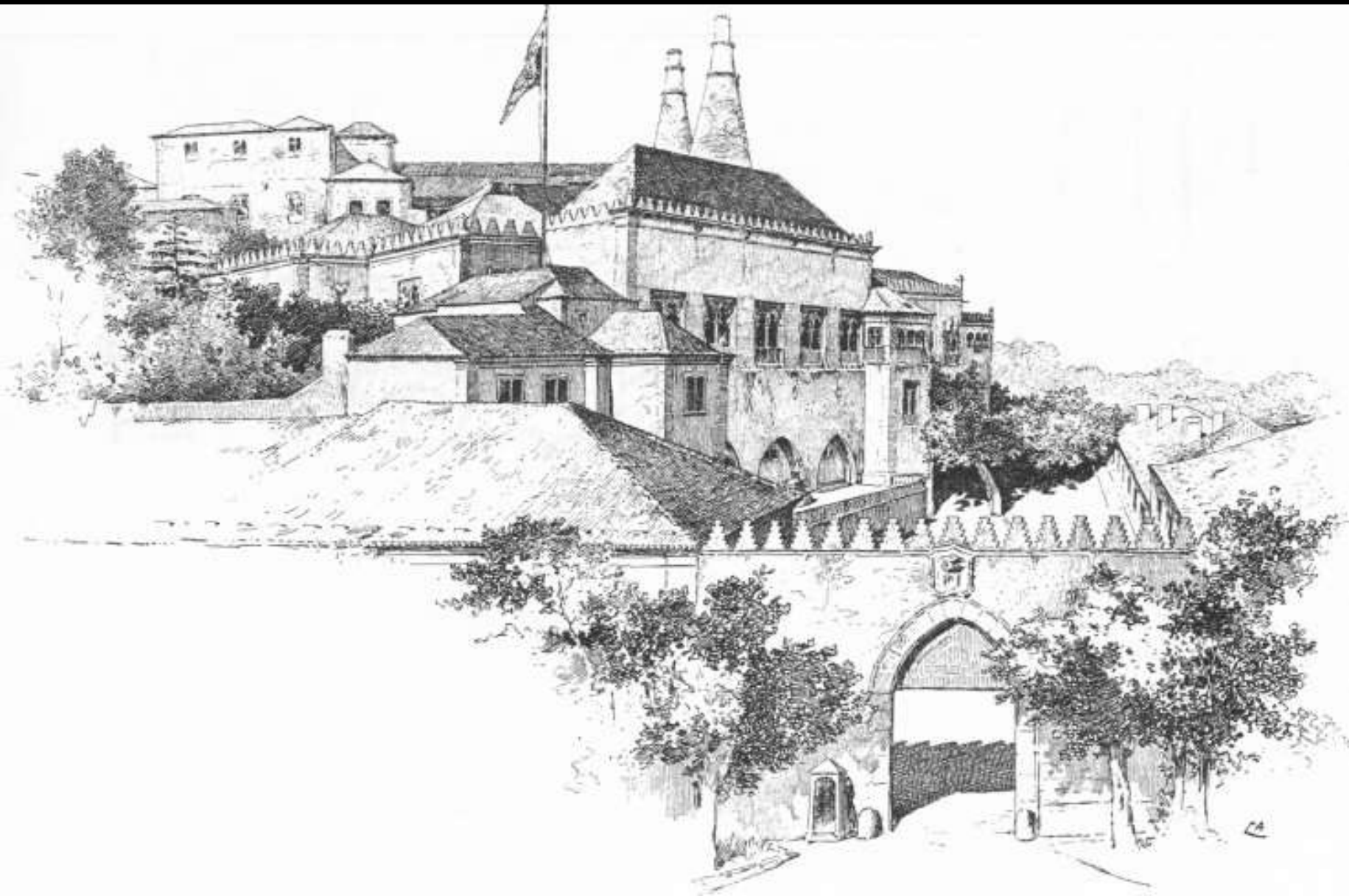


# Arte Manuelina em Sintra

- PAÇO REAL DE SINTRA
- Constitui sem dúvida, no meio de tantas e tamanhas riquezas, o principal conjunto arquitectónico sintrense.



- O Paço Real de Sintra surge-nos hoje, como uma extraordinária e majestosa fusão entre a tradição artística e arquitectónica da Europa medieval e a do Islão, síntese que apenas em território peninsular seria possível verificar-se, nomeadamente durante os nossos séculos de maior esplendor, que foram precisamente os XV e XVI.







# O Gótico Cortesão

- **A ARTE MUDÉJAR**
- **Templos e palácios sevilhanos**



- Denomina-se **arte mudéjar** ao estilo artístico que se desenvolveu entre os séculos XII e XVI
- fenómeno exclusivamente hispânico que combina e reinterpreta estilos artísticos cristãos (românico, gótico e renascentista) com a arte islâmica.



- Pouco tempo depois da conquista de Sevilha, em 1248, começou o processo de conversão das mesquitas em igrejas cristãs.



- Enquanto se reciclavam estes edifícios muçulmanos, construíam-se novas igrejas, nas quais se adverte uma clara dependência em relação ao gótico cortesão, embora sem se chegar a ocultar a sobrevivência de certas técnicas construtivas e de certos esquemas compósitos claramente de origem islâmica.



- Partindo destas experiências e sob a influência, cada vez mais forte, da arte hispano-muçulmana, surgiu, durante o século xiv, o modelo de igreja mudéjar sevilhana.



- No tipo paroquial sevilhano entrelaçam-se de maneira harmoniosa, e compensando-se mutuamente, a herança muçulmana almóada e os postulados góticos.



Alhambra - Granada



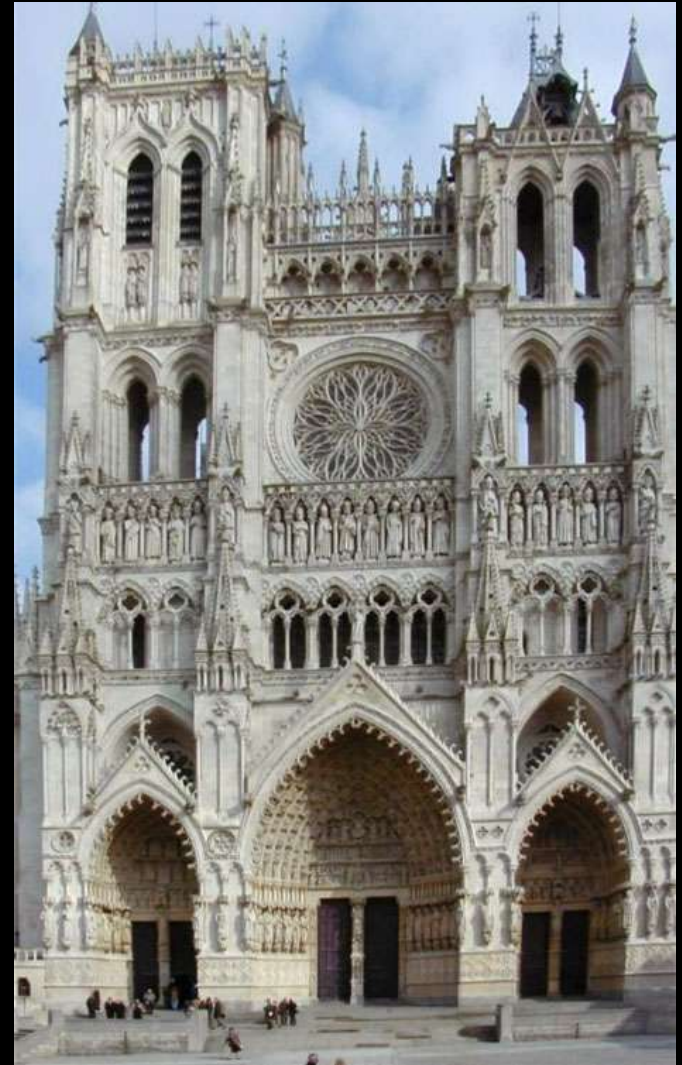
- Os palácios muçulmanos converteram-se, igualmente, em casas senhoriais e em mosteiros. Isto implicava um grau de familiaridade com a arquitectura muçulmana que se traduziu na adopção de muitas das formas de vida e da cultura do povo politicamente vencido.





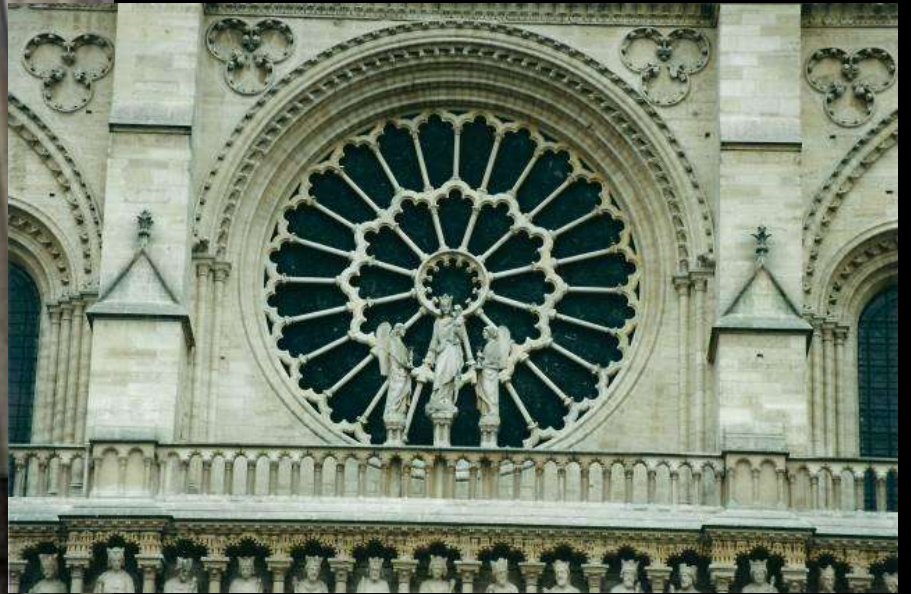
# Catedral Notre-Dame - Amiens

- **Amiens** é uma cidade no norte da França, localizada a 120 km ao norte de Paris.
- é a mais alta igreja gótica do século XIII e a maior da França deste tipo.



- As abóbadas de aresta da nave central medem 42,30 metros de altura, e são as maiores abóbadas de uma nave de todas as catedrais francesas





# Casamento de Frederico III com D. Leonor

- Fez-se por procuração e teve lugar em Lisboa.
- Digna de um conto de fadas pelo seu fausto, encanto e solenidade



- Decorreu no paço real da Alcáçova, dentro das muralhas do castelo de S. Jorge, no ano de 1451 dia 10 de Agosto.



- Para celebrar os esponsais em seu nome, o imperador da Alemanha mandou a Portugal Jacobus Metz, doutor em Teologia, e Nicolaus Lanckmann de Valkenstein, seu secretário de confiança.

- Este período de festanças são tidas como as mais esplendorosas de quantas se realizaram neste reino
- A expansão marítima no continente africano fez com que, o rei D. Afonso V, irmão de Leonor, não se poupa-se a gastos para impressionar o imperador alemão e toda a Europa cristã com a imagem de um Portugal soberano

